

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Кафедра истории русской классической литературы

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1870 - х – 1890 - х гг.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность: Отечественная филология (русский язык как иностранный и
межкультурная коммуникация)

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

История русской литературы 1870-х – 1890 –х гг.

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской классической литературы Е.А. Семенова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

Истории русской классической

литературы

№ 4 от 18.11.2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1 Пояснительная записка**
 - 1.1 Цель и задачи дисциплины
 - 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «История русской литературы 1870 -х – 1890 –х гг.»
 - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
 - 2 Структура дисциплины «История русской литературы 1870 х – 1890 –х гг.»**
 - 3 Содержание дисциплины «История русской литературы 1870 х – 1890 –х гг.»**
 - 4 Образовательные технологии**
 - 5 Оценка планируемых результатов обучения**
 - 5.1. Система оценивания
 - 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине
 - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
 - 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 6.1. Список источников и литературы
 - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 7 Материально-техническое обеспечение дисциплины**
 - 8 Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**
 - 9 Методические материалы**
 - 9.1. Планы семинарских занятий
 - 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- Приложения**
- Приложение 1. Аннотация дисциплины «История русской литературы 1870 -х – 1890–х гг.»

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины «История русской литературы 1870 -х– 1890 –х гг.»

Цель дисциплины: раскрыть своеобразие исторических условий эпохи, показать наиболее важные общие закономерности развития отечественной литературы 70-90 г. XIX столетия, выявить философские и художественные особенности русского реализма, подчеркнуть своеобразие мастерства наиболее значительных писателей эпохи.

Задачи дисциплины

- освоение важных фактов творческой биографии писателей изучаемого периода;
- раскрытие жанровой природы произведений, их поэтики;
- формирование представления о литературном развитии как закономерном, едином и непрерывном процессе

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (модулю):

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ОПК-1.1 Демонстрирует представление об основных закономерностях функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы исторического развития и особенности современного состояния филологии; основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов филологии. Уметь: демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в устной и письменной форме. Владеть: способностью анализировать языковые и литературные факты с точки зрения соответствующей научной парадигмы.
	ОПК-1.2 Владеет методологическими принципами и приемами филологического исследования	Знать: принципы сбора, анализа и интерпретации языкового материала и литературных фактов. Уметь: анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общепилологические методы.

		Владеть: навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1 Демонстрирует знание основных положений и концепций теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	Знать: основные положения и концепции в области литературоведения. Уметь: искать, понимать и анализировать научную литературу по литературоведению и смежным областям знания. Владеть: навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области литературоведения.
	ОПК-3.2 Владеет навыками практического применения знаний в области литературоведения в профессиональной деятельности, в том числе педагогической	Знать: основные литературоведческие термины и понятия. Уметь: излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме. Владеть: навыками изложения материала с использованием приемов ораторского искусства, в том числе в педагогических целях.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы 1870 – 1890 –х гг.» относится к базовой части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «История русской литературы 1870 – 1890 –х гг.» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Введение в литературоведение, Введение в прикладную филологию и филологическое источниковедение, История русской литературы 1840-х - 1860-х гг.

В результате освоения дисциплины «История русской литературы первой половины XX в.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 42 ч., самостоятельная работа обучающихся 54 ч.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	24
5	Семинары/лабораторные работы	16
	Всего:	42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часа.

3. Содержание дисциплины «История русской литературы 1870 – 1890 –х гг.»

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Идейная и журнальная борьба в России в 70-90-е годы 19 века. Творчество Н.С.Лескова.	<p>Пореформенная Россия. Экономический подъем, освоение территорий на Востоке, русско-турецкая война, оформление двух военных союзов к концу века. Западники и славянофилы. Консерваторы, либералы и разночинцы. Народничество и его эволюция.</p> <p>Журналы 60-х - журналы 70-80-х годов –идейно-политические ориентиры сохранились, но накал борьбы существенно уменьшился, Эволюция «натуральной школы». Теория «искусства для искусства».</p> <p>Своеобразие идейно-художественной позиции писателя. Лесков и петербургские пожары 1862 года. Роман «Некуда» как ответ русской либеральной идее. Сказ как художественное открытие Лескова. Автор и повествователь в сказах «Левша» и «Очарованный странник» как поиски национального характера. «Леди Макбет Мценского уезда» –попытка преодоления односторонней идеализации человека народа. Лескова.</p>
2.	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	<p>Художественное своеобразие книги «История одного города». Проблема народа и власти, исторических судеб России.Смысл финала. Образная символика. Значение летописной формы повествования, функция летописца-рассказчика.«Господа Головлевы» —новый тип социального романа. Его творческая история. Структурные принципы, образная система.Образ Иудушки, социально-историческое и общечеловеческое его содержание, приемы раскрытия. Особенности стилевой системы романа.</p>
3.	Творчество Ф.М. Достоевского.	<p>Идейно-творческое развитие писателя: от петрашевца до почвенника. Достоевский и «натуральная школа». «Бедные люди» как первая попытка «социального романа» (Белинский). Гуманистический пафос произведения, новаторство формы выражения авторского сознания. Каторга и ссылка. «Записки из Мёртвого дома» —их гуманизм и демократизм.. «Униженные и оскорблённые» — путь к массовому читателю. «Записки из подполья» —явление нового героя и новая концепция человека. Трагизм сознания «подпольного» человека. Романы 60-70-х годов —вершина творчества писателя. Критика русской действительности и идея нравственного</p>

	<p>возрождения человека как способ социального обновления мира. Проблема жанра. Детективный и философский, идеологический и социально-психологический, «мистико-аскетический» и «полифонический» —роман Достоевского. Конкретно-исторический и «всемирный» характер идеи героя. «Преступление и наказание». Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика. Трагические противоречия духовного мира героя, их раскрытие в сюжете романа, психологическое мастерство автора. Проблемы вины наказания, «воскресения». Этический идеал (образ Сони). Социально-символическая функция снов героя. «Двойники» и их соотнесенность с образом главного героя. «Идиот». «Положительно-прекрасный» герой в связи с темой чудака в мировой литературе (Евангелие, А.С. Пушкин «Бедный рыцарь», М. Сервантес «Дон Кихот», Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» и пр.) Идея спасения мира Добром и Красотой и трагическое ее крушение. «Бесы» как политический роман-памфлет. Разоблачение «нечаевщины» и показ трагической разобщённости общества и народа. Изверившийся учитель (Ставрогин) и верные ученики (Петр Верховенский, Кириллов, Шатов). Сатирические мотивы в романе (критика русского либерализма, чиновничества, литературы). Соединение комического и трагического в романе (образ Игната Лебядкина). Утверждение народной правды как силы всеразрешающей в противовес анархическому своеволию, официозу и либеральной фразеологии. «Подросток» как «роман воспитания». Проблема социального и морально-этического самоопределения молодого человека из «случайного семейства» в условиях российской действительности. Версолов —«общечеловек», «русский европеец» и Макар Долгорукий —носитель народной правды, их воздействие на душу героя. «Ротшильдская» идея и её преодоление героем романа. Приёмы массовой беллетристики в «Подростке»«Братья Карамазовы» - итог творческого развития Достоевского. Нравственно-психологический облик Дмитрия, Ивана, Алеши и —Смердякова, идейная и сюжетная их взаимообусловленность. Философский и сюжетно-композиционный смысл «Легенды о Великом Инквизиторе». Образы «русских мальчиков» в идейной структуре романа. Проблема «учителя жизни» в</p>
--	---

		<p>русской социокультурной ситуации второй половины 19 века. Социально-нравственная сущность «карамазовщины». Стилизованные романы, литературные и фольклорные источники (жизнь, легенда, сказка, притча), структурный принцип pro et contra. Творчество Достоевского и наша современность. Важнейшие концепции в современном литературоведении по его поводу.</p>
4.	Творчество Л.Н. Толстого.	<p>Начало творческого пути. Автобиографическая трилогия. Человек и мир, критический пафос и своеобразие психологизма. «Севастопольские рассказы», их реализм и народность. Проблема патриотизма и героизма. «Диалектика души». Своеобразие композиции каждого из трех рассказов (первый - «панорама», второй - «мозаика характеров и сюжетов», третий - две истории братьев). Критика цивилизации и проблема искусства в повести «Люцерн». Своеобразный руссоистский эксперимент в повести «Казачьи дети». Идеализация казачьего быта и развенчание цивилизованного человека. Толстой — педагог и детский писатель. Его концепция народного образования, «Русская книга для чтения» — принципы построения. «Война и мир» — героико-патриотический роман-эпопея. Творческая история. «Мысль народная» в «Войне и мире». Теория фатализма и реалистическая интерпретация причин исторических явлений. Пути искания передовых представителей дворянства, идея возрождения человека в единении с народом. «Женский вопрос» в эпопее Толстого и обретение смысла жизни любимыми героинями писателя. Мастерство индивидуальной психологической характеристики персонажа, изображение потока жизни — исторические коллизии через призму индивидуальных судеб. Функции авторских отступлений, особенности языка и авторской точки зрения. «Анна Каренина» - эпос современности. «Мысль семейная» в романе. Общественный фон пореформенной поры. Сущность и причины трагедии Анны. Смысл ее конфликта с обществом. Критика чиновничьей бюрократии. Выражение духовных исканий толстого в образе Левина. Особенности композиции романа (две сюжетные линии, двойники, предварения, портретный лейтмотив). Духовная драма Л.Н. Толстого 80-х годов. Философско-этические искания писателя. Особенности реализма «позднего» Толстого и его взгляды на искусство как средства</p>

		<p>эмоционального заражения. Повести 80-900 годов, источники замысла, этическая проблематика, художественное мастерство. Драматургия Л.Н. Толстого. Общая характеристика, художественные истоки, речевое и композиционное мастерство. «Воскресение», социально-критическая проблематика романа. Публицистический пафос. Обличение государственных и общественных основ России (администрации, суда, церкви, общественной морали). Крестьянский вопрос в романе. Революционеры в романе и авторское к ним отношение. Проблема «воскресения» в романе. Всемирно-историческое значение Толстого как художника и мыслителя. Исследования современных ученых о творчестве писателя.</p>
5.	<p>Творчество А.П. Чехова, В.Г. Короленко, В.М. Гаршина</p>	<p>Чехов в 80-е годы - от юмористических журналов до «Степи». Художественное своеобразие произведений раннего периода. Особенности идейной позиции писателя. Трансформация в раннем творчестве традиционных тем русской литературы («маленького человека», «народа», «романтического героя» и пр.). Юмор и сатира в ранних рассказах писателя. Расширение и углубление социальной проблематики в прозе Чехова 80-90-х годов. Поездка на Сахалин, ее роль в развитии мировоззрения и творчества. Интеллигенция и общество —главнейшая проблема «поздней» прозы писателя. Обличение социальной пассивности и утверждение права человека на протест и борьбу. Изображение русской деревни («Мужики», «В овраге», «Новая дача») и новый подход писателя к постановке и решению проблемы народа. Формы выражения авторской позиции в прозе Чехова 80-90-х годов. Объективность письма, «подводное» течение, лиризм и средства его создания. Драматургия Чехова —новый этап развития русской и мировой драматургии. «Чайка» как программное произведение. Сценическая история «Чайки». Драматургическое новаторство писателя: жанровое своеобразие пьес (психологическая драма), новый тип конфликта (ослабление интриги), многозначность характеров, лирико-психологический подтекст, реальная символика. Чехов и МХТ. Современные интерпретации произведений Чехова.</p> <p>Творчество В.Г. Короленко. Жизнь и деятельность Короленко как идейно-эстетическое явление. Тема народа в рассказах</p>

	«Река играет», «Сон Макара», Чудная». Своеобразие реализма Короленко (автобиографизм, жизнь в формах самой жизни). Гуманизм и оптимизм писателя («Слепой музыкант», «В дурном обществе»). Творчество В.М. Гаршина. Русско-турецкая война и личный опыт писателя. Особенности его творческой личности и своеобразие его новелл. Синтез реализма и романтизма в видении мира. Две группы рассказов – «Четыре дня», «Трус», «Сигнал» и др. – доминируют реалистические тенденции; «Красный цветок», «Attalea princeps», «Лягушка-путешественница» – доминирование условных форм.
--	---

4. Образовательные технологии

Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Идейная и журнальная борьба в России в 70-90-е годы 19 века. Творчество Н.С. Лескова.	Лекция 1-7 Семинар 1-4. Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Лекция 8-11 Семинар 5-6. Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	Творчество Ф.М. Достоевского.	Лекция 12-18. Семинар 7-8. Самостоятельная	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка

		<i>работа</i>	<i>домашних заданий посредством электронной почты</i>
4.	Творчество Л.Н. Толстого.	<i>Лекция 18-24.</i> <i>Семинар -9-11</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
5.	Творчество А.П. Чехова, В.Г. Короленко, В.М. Гаршина	<i>Лекция 25-28.</i> <i>Семинар 12-14.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с использованием видеоматериалов</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением доклада</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - доклад - оппонирование	5 баллов 30 баллов 10 баллов	20 баллов 30 баллов 10 баллов
Промежуточная аттестация		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) <i>зачет</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине¹

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,Е	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p>

¹ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тематика докладов-рефератов

1. Образ Петербурга в раннем творчестве Ф.М. Достоевского.
2. Романтические и реалистические традиции в раннем творчестве Ф.М. Достоевского.
3. Традиции изображения «маленького человека» в раннем творчестве Ф.М. Достоевского.
4. Традиции романтической литературы и их воплощение в повести Ф.М. Достоевского «Двойник».
5. Образ-символ лестницы в поэтике произведения Ф.М. Достоевского «Двойник».
6. Традиции «натуральной школы» в раннем творчестве Ф.М. Достоевского.
7. Образ мечтателя в романах Ф.М. Достоевского «Белые ночи» и «Униженные и оскорбленные».
8. Традиции Гофмана в творчестве Ф.М. Достоевского. Библейские аллюзии в «Великом Пятикнижии» Ф.М. Достоевского.
9. Проблема Богочеловека и человекобога в «Великом Пятикнижии» Ф.М. Достоевского.
10. Символика имени в позднем творчестве Ф.М. Достоевского.
11. Нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
12. Идея человекобога романа Ф.М. Достоевского «Бесы».

13. Символика заглавия в романе Ф.М. Достоевского «Бесы».
14. Проблема отцов и детей в романе Ф.М. Достоевского «Бесы».
15. Образ Ставрогина и приемы его создания в романе Ф.М. Достоевского «Бесы».
16. Жанровое своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Бесы».
17. Образ Аркадия Долгорукого и приемы его создания в романе Ф.М. Достоевского «Подросток».
18. Роль и место «Легенды о Великом инквизиторе» в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
19. Нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
20. Проблема истиной и ложной веры в произведении Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
21. Автобиографические черты в трилогии Л.Н. Толстого «Детство». «Отрочество». «Юность».
22. Отражение психологических особенностей личности ребенка в трилогии Л.Н. Толстого «Детство». «Отрочество». «Юность».
23. Нравственно-философская проблематика повести Л.Н. Толстого «Три смерти».
24. Образ музыканта в повести Л.Н. Толстого «Альберт». Социально-психологическая проблематика произведения Л.Н. Толстого «Люцерн».
25. Народ и власть в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
26. «Мысль семейная» в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
27. Жанровое своеобразие произведения Л.Н. Толстого «Война и мир».
28. Нравственно-философская проблематика романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
29. Семейные гнезда и приемы их создания в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Эволюция образа Кити в произведении Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
30. Образ Константина Левина в системе персонажей романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
31. Символика образа железной дороги в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
32. Философия Л.Н. Толстого 1880-х годов и ее отражение в позднем творчестве писателя.
33. Тематика и поэтика повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича».
34. Образ главного героя и приемы его создания в повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича».
35. Нравственно-философская проблематика произведения Л.Н. Толстого «Крейцерова соната».
36. Идеино-художественное своеобразие драмы Л.Н. Толстого «Живой труп».
37. Тематика и поэтика произведения Л.Н. Толстого «Плоды просвещения».
38. Роль детали в творчестве А.П. Чехова.
39. Поэтика ранних юмористических рассказов А.П. Чехова. Приемы создания комического в рассказах А.П. Чехова начала 1880-х годов.
40. Образы чиновников и приемы их создания в ранней прозе А.П. Чехова.
41. Философия любви в прозе А.П. Чехова.
42. Тема искусства в рассказах А.П. Чехова.
43. Тематика и поэтика произведения А.П. Чехова «Попрыгунья».
44. Социальная и нравственно-философская проблематика в рассказе А.П. Чехова «Дом с мезонином».
45. Жанровое и художественное своеобразие повести А.П. Чехова «Степь».
46. Символика пейзажа в повести А.П. Чехова «Степь».
47. Роль символа в драматургии А.П. Чехова.
48. Специфика ремарок в драматургии А.П. Чехова.
49. Идеинное содержание и особенности конфликта в произведении А.П. Чехова «Чайка».

50. Тема выбора жизненного пути в пьесе А.П. Чехова «Дядя Ваня».
51. Приемы создания комического и их роль в раскрытии авторского замысла в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
52. Система образов пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».
53. Идеино-художественное своеобразие произведения В.Г. Короленко «Слепой музыкант».
54. Жанровая специфика произведения В.Г. Короленко «Слепой музыкант».
55. Образ пророка в поэзии С.Я. Надсона. Тема природы в лирике С.Я. Надсона.

Вопросы к итоговой аттестации

6. 1870-е годы как литературная эпоха.
7. Роман Л.Н. Толстого "Анна Каренина" в контексте современной общественной и литературной полемики.
8. "Бесы" Ф.М. Достоевского в контексте общественной и литературной полемики 1870-х годов.
9. "Пушкинская речь" Ф.М. Достоевского как литературно-критический и историко-философский текст.
10. "Рассказы о художниках" В.М.Гаршина: проблематика и поэтика.
11. "Военные рассказы" В.М.Гаршина в контексте историко-литературной традиции.
12. Развитие жанра "антинигилистического романа" в 1860-1880-е годы.
13. Эволюция народничества в 1870-1880-е годы: литературная критика, публицистика, беллетристика, революционная практика.
14. Развитие жанра "романа об устоях" (Златовратский, Мельников-Печерский и т.д.).
15. Неославянофильство в 1870-1880-е годы (Н.Н. Страхов, Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев).
16. Очерки Г.И. Успенского в контексте истории жанра.
17. Литературная позиция Н.С. Лескова в 1860-1880-е годы. "Соборяне" как роман-хроника.
18. История и поэтика лесковского цикла "рассказов о праведниках".
19. Функции сказового повествования в прозе Н.С. Лескова.
20. 1880-1890-е годы как литературная эпоха.
21. Поэзия 1880-х годов (С.Я. Надсон, А.Н. Апухтин, К.К. Случевский).
22. Духовный кризис Л.Н. Толстого 1880-х годов ("Исповедь", "В чем моя вера", "Что такое искусство").
23. "Воскресение" Л.Н. Толстого как социально-идеологический роман.
24. Драматургия Л.Н. Толстого.
25. Народные рассказы Л.Н. Толстого.
26. Юмористика раннего Чехова.
27. Тема идейного кризиса в повестях А.П.Чехова ("Дуэль", "Моя жизнь", "Скучная история", "Дом с мезонином").
28. Быт и событие в драматургии А.П. Чехова.
29. Тип конфликта в драматургии А.П.Чехова.
30. "Вечерние огни" А.А. Фета: жанровый и тематический состав.
31. Жанровое своеобразие романов И.С. Тургенева.
32. Своеобразие сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина.
33. Традиции русской литературы 1860-1890-х годов в изображении народной жизни (Успенский, Рещетников, Златовратский, Мельников-Печерский).
34. Н.К. Михайловский и П.Л. авров как идеологи народничества.
35. Литературная и общественная позиция В.С. Соловьева.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Учебные пособия

Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы: учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/436547>

История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.]; ответственный редактор В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-russkoy-literatury-posledney-treti-xix-veka-v-2-ch-chast-2-434088>

Дополнительные:

Джанумова, С. А. Русская литература XIX века. 1880-1890 [Электронный ресурс]: учеб. пособие / под ред. С. А. Джанумова, Л. П. Кременцова.- 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2011. — Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=1608>

Источники

Основные

Достоевский, Ф. М. Преступление и наказание / Ф. М. Достоевский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/prestuplenie-i-nakazanie-446956>

Достоевский, Ф.М. Идиот. Роман в 4 частях [Электронный ресурс] / Ф.М. Достоевский. — 3-е изд. — Санкт-Петербург: Златоуст, 2013. — Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=167698>

Короленко, В. Г. Слепой музыкант. Избранное / В. Г. Короленко. — Москва: Издательство Юрайт, 2020 — Режим доступа: <https://urait.ru/book/slepoj-muzykant-izbrannoe-449216>

Лесков, Н.С. Запечатленный ангел [Электронный ресурс] / Н.С. Лесков. - Москва: Инфра-М, 2015. — Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=117718>

Салтыков-Щедрин, М. Е. Господа Головлевы / М. Е. Салтыков-Щедрин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020 — Режим доступа: <https://urait.ru/book/gospoda-golovlevy-448718>

Толстой, Л. Н. Анна Каренина / Л. Н. Толстой. - Москва : Издательство Юрайт, 2020. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/anna-karenina-448491>

Толстой, Л. Н. Война и мир в 4 т. Тома 1 и 2 / Л. Н. Толстой. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/voyna-i-mir-v-4-t-toma-1-i-2-446954>

Толстой, Л. Н. Война и мир в 4 т. Тома 3 и 4 / Л. Н. Толстой. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/voyna-i-mir-v-4-t-toma-3-i-4-446955>

Чехов, А. П. Вишневый сад. Пьесы / А. П. Чехов. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — Режим доступа: <https://urait.ru/book/vishnevyy-sad-pesy-448401>

Дополнительные

Салтыков-Щедрин, М. Е. История одного города. Сказки / М. Е. Салтыков-Щедрин. — Москва: Издательство Юрайт, 202 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-odnogo-goroda-skazki-448722>

Литература

Основная

Бем, А. Л. О Достоевском. Избранные работы / А. Л. Бем. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. – Режим доступа: <https://urait.ru/book/o-dostoevskom-izbrannye-raboty-441884>

Борисова, К. В. Театр героев А.П. Чехова: монография / К.В. Борисова. — Москва: ИНФРА-М, 2020. – Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=354260>

Масолова, Е. А. Роман Л.Н. Толстого "Воскресение": социальный, христианский и мифопоэтический дискурс / Масолова Е.А. - Новосибирск :НГТУ, 2014.- Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=233035>

Мережковский, Д. С. Толстой и Достоевский / Д. С. Мережковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/tolstoy-i-dostoevskiy-428044>

Тусичишный, А. П. Идеиные источники образов Ф.М. Достоевского [Электронный ресурс] : монография / А. П. Тусичишный. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2013.- Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=244715>

Чулков, Г. И. Как работал Достоевский / Г. И. Чулков. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. – Режим доступа: <http://urait.ru/book/kak-rabotal-dostoevskiy-441589>

Справочные и информационные издания

Долженков, П. Н. Библиография работ об А. П. Чехове на русском и иностранных языках за 1961-2005 гг.: справочник / П. Н. Долженков, В. Б. Катаев ; под ред. В. Б. Катаева. - Москва: Издательство Московского университета, 2012. – Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=356257>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] / Центр информ. технологий РГБ ; ред. Власенко Т. В.; Web-мастер Козлова Н.В. - Электрон. дан. - М.: Рос. гос. б-ка, 1997-2019. - Режим доступа: <http://www.rsl.ru>, свободный. - Загл. с экрана. - Яз. рус., англ.

Электронные публикации **Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН** [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, РГГУ, 2010-2019. – Режим доступа: <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=2161>

Русская литература XIX века. Писатели, поэты. Анализ творчества. Произведения – [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 2011-2019. Режим доступа: <http://russkay-literatura.ru/karta-site.html>

Philology.ru. Русский филологический портал –[Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 2001-2019. Режим доступа: http://philology.ru/about_us.htm
Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Состав программного обеспечения:

При проведении занятий без специального ПО

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы *практических* занятий

Тема 1 (4 ч.) "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского как идеологический полифонический роман

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика жанра романа "Преступление и наказание". Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика.
2. Конкретно-исторический и всемирный характер "идеи" Раскольникова. Раскрытие в сюжете романа трагических противоречий духовного мира героя.
3. Развенчание "идеи" Раскольникова через систему "двойников".
4. Этико-эстетический идеал Достоевского (образ Сони Мармеладовой). Разрешение проблемы вины, наказания, "Воскресения".

Тема 2 (4 ч.) "Война и мир" Л.Н. Толстого как героико-патриотический роман-эпопея.

Вопросы для обсуждения.

1. Творческая история романа. Широта охвата действительности, основные конфликты. Смысл заглавия романа.
2. "Мысль народная" и способы ее раскрытия в романе. Соотнесенность системы образов с "мыслью народной".
3. Толстовская философия истории. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.
4. Нравственные искания лучших героев Толстого (Андрей Болконский, Пьер Безухов). Воплощение в них социально-философских, нравственно-психологических исканий Толстого.
5. Женские образы в романе (Наташа Ростова, Марья Болконская, Соня), их нравственно-психологический облик, своеобразие развития характеров.

Тема: 3 (2 ч.) «Поэтика чеховской драматургии (на примере пьесы "Вишневый сад")»

Вопросы для обсуждения:

1. Жанровое своеобразие пьесы, ее проблематика.
2. Новый тип конфликта, его отражение в системе образов.
3. Способы развития действия, лирико-психологический подтекст, "второй план" пьесы.
4. Своеобразие чеховской драматургической условности, функции символики.
5. Формы выражения авторского идеала в пьесе.

Тема 4 (2 ч.) Поэтика рассказа в творчестве В.М. Гаршина ("Красный цветок")

1. Обстоятельства литературного дебюта В.М.Гаршина.
2. Критические отклики на рассказ "Красный цветок".
3. Дискуссии о "субъективности" и "тенденциозности" В.М.Гаршина.
4. Статьи об изображении В.М.Гаршиным душевной болезни ("автобиографизм" или "клиническое бесстрашие").
5. Мотив безумия в рассказе и сопутствующие ему темы (творчество, гениальность, болезнь и т.д.). Место "Красного цветка" в ряду художественных произведений, содержащих "мотив безумия" (см. Литературный фон. II.).
6. Соотношение реального и условного событийных рядов в "Красном цветке" (ср. со "сказками" и "аллегориями" Гаршина).
7. Тип повествования в рассказе. Соотношение кругозоров повествователя и персонажа. Ср. со способами изображения персонажа у Достоевского, Толстого, Тургенева.
8. Гаршин как классик рассказа. Почему столь существенное место в его творчестве занимает малая эпическая форма?

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО НАПИСАНИЮ СЕМИНАРСКОГО ДОКЛАДА**

Выбор темы. Библиографический поиск.

Исходным моментом работы над докладом является выбор темы и определение задач исследования. Наиболее актуальные, научно-целесообразные, обеспеченные источниками семинарские доклады могут лечь в основу будущей курсовой, выпускной квалификационной работы. Выбор темы доклада зависит от личной заинтересованности студента.

Подготовка к работе начинается с ознакомления с имеющейся литературой и источниками по избранной теме исследования. Большую помощь в определении степени изученности, разработки научной проблемы оказывают справочные издания (энциклопедии, словари, справочники, библиографические указатели и др.) с просмотра которых следует начинать работу по составлению списка источников и литературы по теме работы. Затем студент обращается непосредственно к литературе, которая содержит наиболее общий и полный обзор современного состояния данной проблемы в исторической науке, и затем лишь, знакомится со всей имеющейся литературой и источниками по теме, отбирая среди них необходимые, по мнению студента, для раскрытия целей и задач семинарского доклада.

II. Техника подготовительной работы над текстом.

В основе текста каждой научной работы, в том числе семинарского доклада лежит фактический материал, извлеченный исследователем из источников и литературы. Он накапливается в процессе чтения в виде выписок и заметок.

Выписки - это краткое изложение содержания исследуемого материала. Конспектировать литературу и источники следует сжато, лаконично, наглядно, заключая в кавычки слова автора, если они выписываются дословно. Большие разделы работ целесообразно передавать своими словами, приведя основные авторские положения и подтверждая их цифрами, конкретными сведениями и фактическими данными. Во всех выписках (цитирование или пересказ своими словами) литературы и источников должны быть обязательно указаны следующие библиографические элементы: автор, название работы, время и место издания, страницы.

Приступая к изучению литературы, прежде всего необходимо ознакомиться с некоторыми биографическими сведениями об авторе монографии, основными направлениями творческой деятельности. Этот материал, как правило, можно найти в учебной и справочной литературе. Далее необходимо в целом ознакомиться с монографией, с ее оглавлением, структурой, введением и заключением, обратив особое внимание на разделы, связанные с темой доклада.

Затем следует проанализировать текст. Работа с научной литературой заключается не в простом ознакомлении с ней, а в отборе прочитанного фактического материала и использовании его в своей работе. Студент должен уяснить, какие цели и задачи ставятся в монографии, на основе каких источников она написана, к каким выводам приходит автор. В результате своей работы над книгой, статьей студент должен иметь свое представление об этих исследованиях, их достоинствах и недостатках, определить вклад автора в изучение выбранной докладчиком темы. Все эти вопросы должны быть изложены в обзоре литературы в вводной части доклада.

При изучении источников студенту следует обратить внимание на такие вопросы, как вид документа (переписка, мемуары и т.п.), история его происхождения, социальная принадлежность (т.е. из какой среды вышел документ), достоверность, полнота сообщаемых сведений и их освещение, значение для изучаемой темы. Большую помощь в работе над изучаемыми источниками может оказать предисловие составителей к сборнику документов, в котором, как правило, содержится источниковедческая характеристика

публикуемых материалов. Использование документов в тексте доклада может быть самым разнообразным. Наиболее простая форма - цитирование источника. Этой формой работы нельзя злоупотреблять и не эта форма должна являться главной в докладе. Самым ценным является тот прием, когда студент на основании ряда фактических данных, сообщений и пр., которые имеются в источнике, сравнивая их между собой, анализируя содержание этих документов, делает свои выводы.

III. Составление плана. Характеристика его основных разделов.

В ходе изучения литературы и источников составляется план (структура) работы. Важнейшими частями доклада являются введение, основное содержание (изложение темы по главам и параграфам), заключение, список источников и литературы. Все эти части должны представлять собой целое, быть логически связаны, отражать тему исследования. Во введении дается обоснование избранной темы работы, определяется ее научное и практическое значение, формулируется цель исследования. Далее во введении дается характеристика литературы. Эта часть введения не должна представлять собой простое перечисление используемых исследований и пересказ их содержания.

При составлении обзора литературы, оценивая тот или иной труд, студент должен указать автора, а также отметить, какие вопросы избранной темы доклада освещены в этом труде, насколько полно отражены события, к каким важнейшим выводам пришел автор по данным вопросам. Затем определяются задачи семинарского доклада. Они должны быть ориентированы на решение не изученных (мало изученных), в исследовательской литературе вопросов.

Вслед за формулировкой задач исследования, необходимо охарактеризовать источники, которые легли в основу разработки темы исследования. Следует указать их разновидности и отметить основные вопросы темы, которые в них отражены. Важно раскрыть происхождение источников и попытаться выяснить вопросы о степени их достоверности (для этого нужно сопоставить источники друг с другом) и полноты освещения событий.

В конце введения нужно обосновать структуру работы, перечислить ее основные части. Далее следует раскрыть основное содержание работы путем группировки используемого материала по главам. Каждая из глав доклада должна содержать освещение какого-либо одного крупного вопроса. Выделить их нужно, исходя из задач работы. Обычно доклад состоит из двух - трех глав. Каждая глава должна иметь название, которое отражает ее содержание. Главы могут подразделяться на параграфы, раскрывающие лишь часть крупного вопроса. Изложение материала в главах и параграфах должно быть последовательным, логичным, завершаться определенными выводами.

В заключении студент должен дать развернутое изложение обобщающих выводов с учетом тех целей и задач, которые были поставлены им во введении доклада. Каких-либо новых вопросов поднимать не следует.

IV. Оформление работы.

Работа выполняется на отдельных стандартных листах (А4). Все листы работы (за исключением титульного листа) должны быть пронумерованы арабскими цифрами по центру.

Каждую главу следует начинать с нового листа. Следует обязательно указывать название (заголовок) главы или параграфа.

Работа должна быть написана грамотным, литературным языком, четко и чисто, без сокращенных слов.

Работа имеет определенную структуру, обязательными частями которой является: 1) титульный лист, 2) оглавление, 3) введение, 4) главы и параграфы, 5) заключение, 6) список используемых источников и литературы, 7) приложения.

Титульный лист является первым листом семинарского доклада, в нем последовательно указывается название ведомства (министерства) и института, факультет, курс, фамилия студента, тема доклада, фамилия научного руководителя (преподавателя), место и год написания.

Оглавление (содержание) помещается за титульным листом, в нем должны быть указаны названия всех глав и параграфов, номера страниц, с которых начинаются главы и параграфы.

Далее следует введение, основная часть (главы работы), заключение.

В конце работы помещается список использованных источников и литературы. Правила оформления научно-справочного аппарата изучаются студентами в курсе "Информационной эвристики". Объем научной работы должен быть не менее 20 печ. страниц на бумажной основе (Формат А-4) или в электронном варианте (35000 символов). Каждый доклад перед выступлением обучающегося проверяется на «Антиплагиат».

V. Порядок обсуждения работы. Оппонирование.

Важным этапом в работе семинара является заслушивание и обсуждение работы студентов. Желательно устное изложение. В своем выступлении докладчик дает оценку значимости выбранной темы, кратко характеризует привлеченные к исследованию литературу, сообщает основные положения работы, и выводы, к которым он пришел, отвечает на вопросы, заданные слушателями семинара (письменно или устно), после сообщения докладчика. На выступление отводится 30-40 минут.

Далее заслушиваются отзывы оппонентов (10 минут), которые предварительно изучают знакомятся с работой и готовят письменные рецензии.

Оппонирование - особый вид самостоятельной критической работы. Основу рецензии составляют квалифицированный анализ, точная характеристика, обоснованные критические замечания и рекомендации, направленные на улучшение качества рецензируемой рукописи. Задача оппонента - дать всестороннюю оценку, с наибольшей полнотой и объективностью раскрыть достоинства и недостатки работы.

Оппонирование в условиях семинарских занятий выполняет две функции:

1. способствует улучшению, совершенствованию рукописи доклада в процессе ее подготовки и доработки;
2. служит средством освоения лекторского мастерства и научной квалификации автора, оппонента, всех участников дискуссии по обсуждаемой работе.

Работа оппонента состоит из двух этапов: подготовительного и основного. На первом изучается рецензируемая рукопись, делаются пометки, замечания по тексту с указанием его страниц (это поможет в дальнейшем автору при доработке рукописи). Оппонент анализирует выбор автором аспектов изучения темы, степень ее изученности в литературе и в связи с этим вклад автора рукописи в разработку тех или иных вопросов, аспектов, проблем, поднятых в тексте. Отмечаются литературные достоинства и недостатки рукописи. По ходу чтения и анализа рукописи оппонент делает практические замечания, предложения, пожелания. Все они должны быть обоснованными и доказательными. Необходимо оценить композицию (структурное решение) рукописи, помочь автору избежать повторов в тексте. Следует помочь автору устранить стилистические погрешности. Наконец, определить, соответствует ли (и в какой мере) содержание произведения его названию и плану. Делается вывод о теоретическом, научно-познавательном, практическом значении рецензируемой рукописи.

На втором этапе работы оппонента с авторской рукописью составляется план рецензии и пишется ее текст. Рецензия должна состоять из 2-х частей, между которыми должно быть логическое единство:

1. характеристика (описание рукописи, ее содержания, формы изложения);
2. оценка (определение достоинств, недостатков рукописи, общий вывод).

Таким образом, можно предложить следующий примерный план рецензии:

1. Тема и ее обоснование автором.
2. Структура (композиция) работы. Соответствие название содержанию отдельных частей (глав, параграфов).
3. Научная сторона рукописи, ее достоинства, рекомендации автору по совершенствованию текста.
4. Фактический материал, проверка данных (можно выборочным путем)
5. Научно-справочный аппарат (введение, примечание, библиография, приложения).
6. Язык, стиль работы.
7. Авторские выводы, их значение для разработки темы исследования.

Рецензия должна быть выдержана в доброжелательном (но не поучительном) тоне, носить характер конструктивной критики, направленной исключительно на помощь автору в его дальнейшей научной работе.

Таким образом: самостоятельная работа студента по подготовке текста является принципиально важной, поскольку в ее процессе осваиваются первые навыки исследования, необходимые в дальнейшей научной работе.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История русской литературы 1870 -х – 1890 –х гг.» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории классической русской литературы.

Цель дисциплины: раскрыть своеобразие исторических условий эпохи, показать наиболее важные общие закономерности развития отечественной литературы 70-90 г. XIX столетия, выявить философские и художественные особенности русского реализма, подчеркнуть своеобразие мастерства наиболее значительных писателей эпохи.

Задачи дисциплины

- освоение важных фактов творческой биографии писателей изучаемого периода;
- раскрытие жанровой природы произведений, их поэтики;
- формирование представления о литературном развитии как закономерном, едином и непрерывном процессе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

1. основные этапы исторического развития и особенности современного состояния филологии; основные факты, изучаемые и объясняемые в рамках различных разделов филологии.
2. принципы сбора, анализа и интерпретации языкового материала и литературных фактов.
3. основные положения и концепции в области литературоведения.
4. основные литературоведческие термины и понятия.

Уметь:

1. демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в устной и письменной форме.
2. анализировать и интерпретировать тексты различных стилей и жанров, используя лингвистические, литературоведческие и общифилологические методы.
3. искать, понимать и анализировать научную литературу по литературоведению и смежным областям знания.
4. излагать теоретический материал как соблюдая нормы научного стиля речи, так и в популярной, общедоступной форме.

Владеть:

1. способностью анализировать языковые и литературные факты с точки зрения соответствующей научной парадигмы.
2. навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.
3. навыками корректного использования профессиональной терминологии и понятийного аппарата в области литературоведения.
4. навыками изложения материала с использованием приемов ораторского искусства, в том числе в педагогических целях.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единиц.